Commne de GASSIN (83)
Place de la Mairie, 83580 GASSIN
Tel : 04 94 56 62 00
Site Internet : https://www.mairie-gassin.fr/

REVISION DU PLAN LOCAL D'URBANISME DE GASSIN (83)

4d. ANNEXE 3 AU REGLEMENT ECRIT PALETTE CHROMATIQUE EN ZONE UA

Dates :

PLU approuvé par DCM du 18/06/2009
PLU modifié et révisé par DCM en date des 01/04/2010, 30/10/2012, 07/11/2013, 28/01/2016, 15/12/2016, 30/05/2017 et 22/03/2018
Révision générale du PLU prescrite par DCM du 13/06/2019
Débat sur les orientations générales du PADD le 20/01/2022
PLU arrêté par DCM du 30/03/2023
PLU approuvé par DCM du 15/02/2024

DCM : Délibération du Conseil Municipal
PLU : Plan Local d'Urbanisme

DOCUMENT APPROUVE - 15/02/2024

POULAIN URBANISME CONSEIL
78 bd Marx Dormoy, 83300 DRAGUIGNAN
Email : contact@poulain-urbanisme.com

83 Var
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

SEPTEMBRE 2023
DOCUMENT DÉFINITIF | FT A3-GSN-22-1001

GASSIN

MISSION DE CONSEIL
PALETTE CHROMATIQUE & CHARTE ARCHITECTURALE

SOMMAIRE

PRÉAMBULE p.05

01.

ANALYSE PAYSAGÈRE, URBAINE ET ARCHITECTURALE p.06

02.

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES ET CHROMATIQUES p.13

Palette chromatique - Charte architecturale - Aussi
Cadeau - Document définitif

© Amandine Maria

La Commune de Gassin, soucieuse du devenir de son environnement architectural, urbain et paysager, a souhaité une palette chromatique spécifique au territoire communal. Cela doit permettre de conserver une certaine cohérence, une harmonie au niveau du bâti et des paysages.

Cet outil a pour objectif de garantir la qualité chromatique et architecturale de la ville.

La réalisation de cette étude chromatique doit permettre de sensibiliser les pétitionnaires quant à la bonne intégration de leur habitation, afin de préserver l'homogénéité du patrimoine. Il doit fournir en parallèle un outil aux élus et aux instructeurs, leur permettant une meilleure analyse du projet
Il s'agit de proposer une démarche globale pour recréer une harmonie au niveau du bâti. Un outil d'aide à la décision, pour la mise en œuvre des ravalements de façades et des autres travaux de peinture extérieurs, afin de redynamiser le patrimoine architectural.
Des couleurs indicatives sont réunies pour chaque élément de la façade : les fonds, les décors, les boiseries, les ferronneries et les devantures.

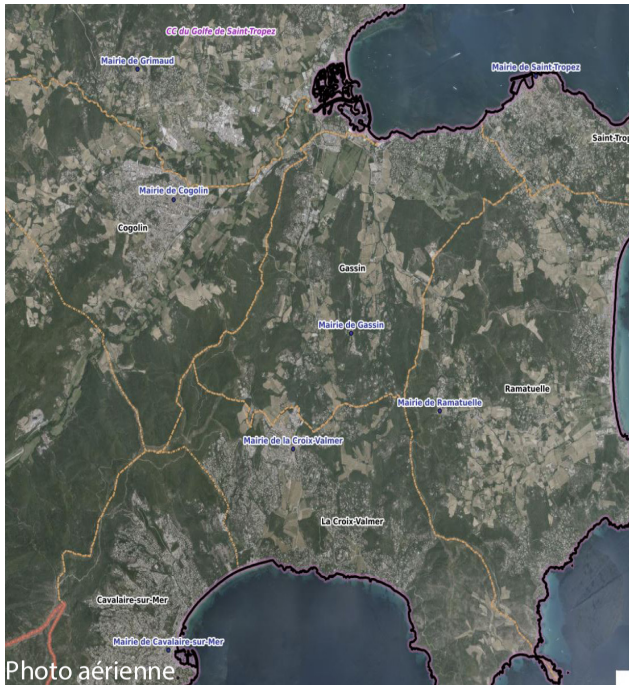
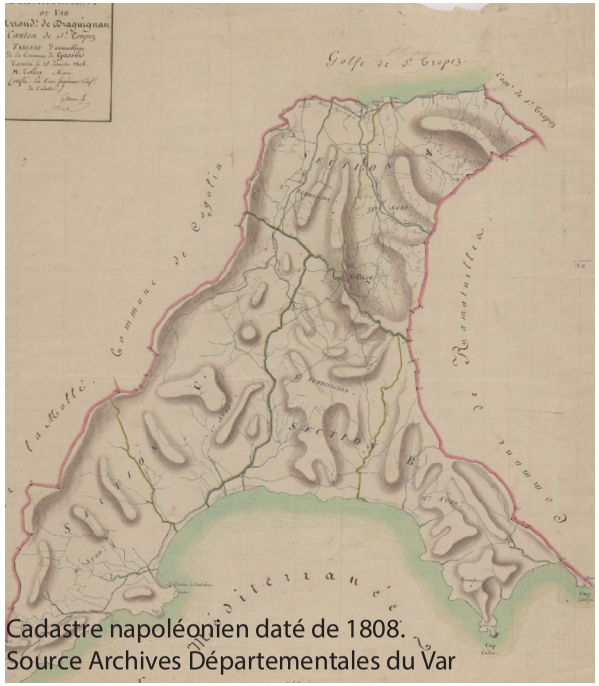
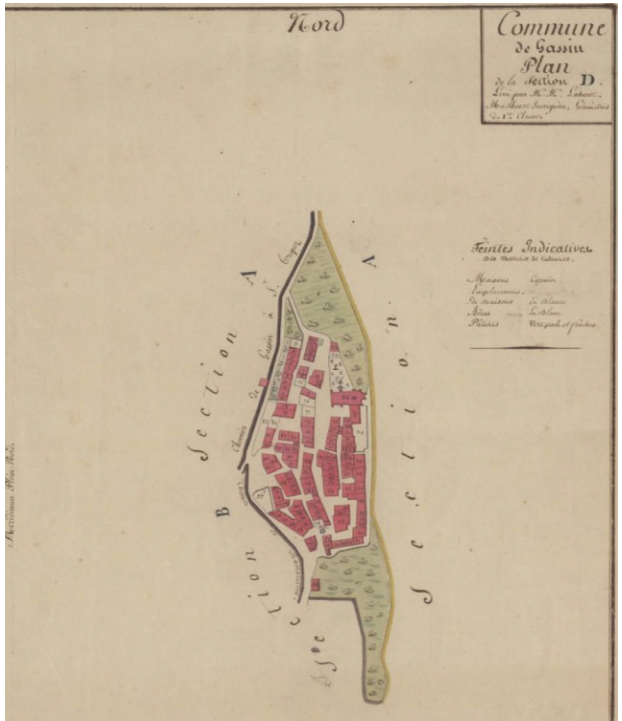


Photo aérienne



Cadastre napoléonien daté de 1808.
Source Archives Départementales du Var

01. ANALYSE PAYSAGÈRE, URBAINE ET ARCHITECTURALE



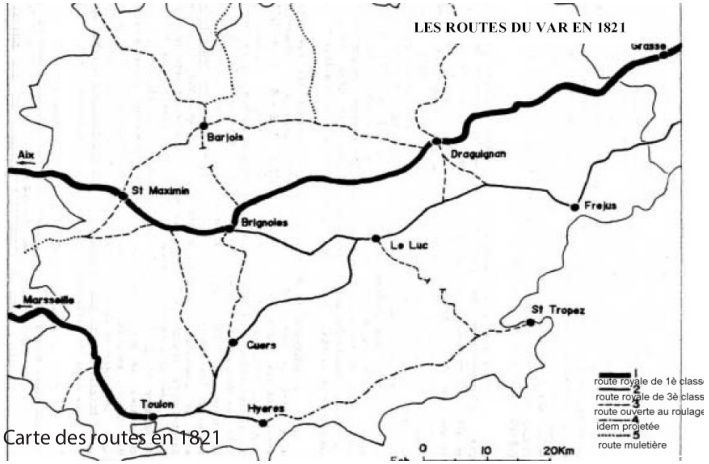
Cadastre napoléonien daté de 1808.
Source Archives Départementales du Var

FORMES ARCHITECTURALES, URBAINES ET PAYSAGERES

Village perché, implanté au sommet d'une colline, le village de Gassin, site inscrit et classé parmi les plus beaux villages de France, dévoile une superbe vue circulaire sur le golfe de Saint-Tropez. Il surveille la mer du golfe de Fréjus aux îles d'Hyères et domine l'intérieur des terres, paysage pittoresque de vignobles et forêts.

Les premières mentions du village remontent au moyen age (fin XIII°). La tour du château médiéval qui subsiste témoigne de ce passé comme la rue de la Tasco. Le village s'est étendu par la suite à l'intérieur de la cour du château puis dans les faubourgs. Son territoire est caractérisé par différents secteurs:

- **Le village médiéval** perché, s'enroule autour des vestiges du chateau XII° et de son église .
- **L'extension du village des années 90**. Ce projet de l'architecte F. Spoerry, adepte de l'architecture «douce» est une greffe réussie sur le noyau ancien.
- **Les zones urbaines** implantées le long de la D559 et de la D98a dont les lotissements Sinopolis, Les Chênes et Saint Martin.
- **Les plaines agricoles** où domine la culture de la vigne.
- **Les forêts**, véritable écrin boisé. Les forêts et milieux semi-naturels représentent 46.9% du territoire en 2018 (base européenne Corine Land Cover)



Carte des routes en 1821

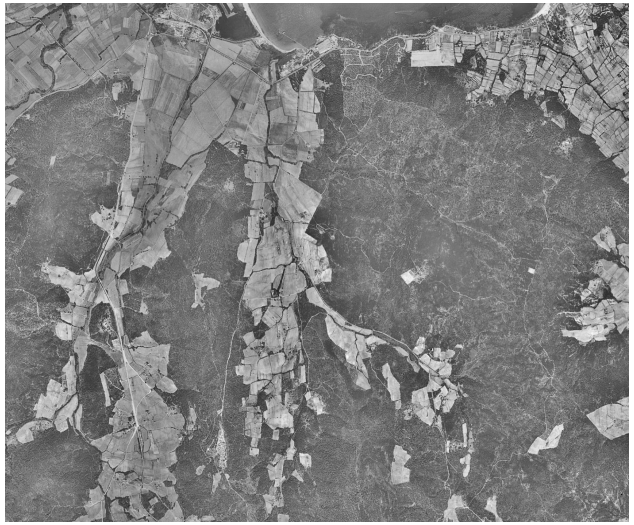
Carte Etat Major

Photo aérienne de 1950

Jusqu'à la fin du XIX°, le village comme le reste de la presqu'île, très mal desservi par les routes terrestres, évolue peu.

La création vers 1890 d'une ligne de chemin de fer reliant Saint Raphaël à Hyères va désenclaver cette côte sud du massif des Maures jusque là préservée. C'est l'époque où la villégiature de loisirs se développe avec un tourisme hivernal. Contrairement au village de Gassin, ses hameaux du bord de mer, Cavalaire et La Croix, se développent rapidement grâce au tourisme. Le secteur agricole, très fort à Gassin, est concurrencé par le secteur tertiaire dans les deux hameaux. Cavalaire et La Croix Valmer se détachent de Gassin en 1929 et 1934.

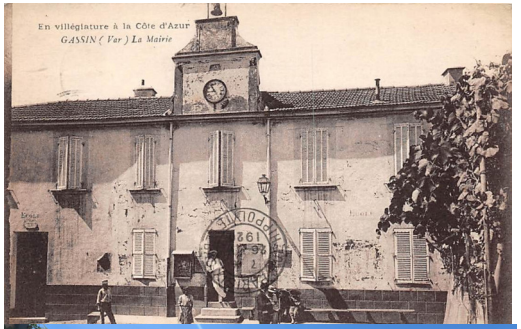
Après la seconde guerre, les modes de vie changent, le tourisme d'été se dévelope. Les villas sont plus petites, plus individuelles, d'un style plus régionaliste. La modernité n'a que peu d'influence sur le style architectural de ce secteur.
L'analyse des différentes campagnes de prises de vues aériennes fait apparaitre que l'essentiel de l'urbanisation va se faire après les années 60 essentiellement au travers des lotissements.



Début XX°...

... 2022

.evant. Place de Barrys et le clocher 2 FI GASSIN, 62



LES FACADES et TYPOLOGIES

Dans le centre ancien, les constructions faites à l'origine de maçonnerie enduite, sont sobres. Les ouvertures ont de belles proportions verticales et harmonieuses, adaptées à la diversité de chaque maison. Elles rythment les façades. Par manque d'entretien, ou dans une volonté assumée, certaines façades ont perdu leurs enduits protecteurs et présentent des appareillages rustiques de moellons grossièrement dressés, posés en assises inégales.

LES LOTISSEMENTS

A partir des années 60, les lotisssements se sont développés le long des différentes voies d'accès.
Sur la côté Nord, donnant sur le golfe de Saint-Tropez, Sinopolis est un des premiers grands lotissements. Sa construction a démarré au début des années 60. Les villas sont perceptibles depuis le village, plus spécifiquement de la place dei Barri ainsi que des axes routiers.

02. RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES ET CHROMATIQUES

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURALES

Dans l'ensemble du centre ancien et dans les constructions antérieures à la seconde guerre mondiale, les murs sont construits en pierres du pays hourdées de mortier de chaux et sable. **Le rôle de ces enduits est très important, aussi bien du point de vue de l'aspect de l'édifice que de celui de sa pérennité : c'est l'enduit qui confère son aspect final à la maçonnerie, mais également qui protège le parement extérieur du mur des intempéries.** Il convient, lors de ravalement ou de réhabilitation, d'employer ces mêmes matériaux (enduits et badigeons de chaux aérienne) pour des considérations techniques attachées aux questions de comportement (perméance) et de compatibilité avec les matériaux qui composent le bâti ancien. Les pierres de taille (encadrements, soubassement) seront nettoyées par hydrogommage.

La chaux : un liant pour bâtir et restaurer

L'usage de la chaux est primordial pour des questions techniques en rapport avec le comportement et la compatibilité avec les matériaux qui composent le bâti ancien. Elle est aussi liée à des considérations esthétiques du point de vue du patrimoine et de sa mise en valeur. Au plan de la finition, de la coloration ou encore du vieillissement, la chaux apporte aux parements des qualités incomparables. Le badigeon de chaux en finition permet d'obtenir une finition veloutée et nuancée qui donne des parois « vivantes ».

La qualité de matière et de couleur des enduits traditionnels provient avant tout de l'emploi exclusif de chaux grasse et de sable local. Parfois, on rajoutait un peu de terre locale, de tuiles et tuileaux écrasés et pulvérisés. Les enduits les plus achevés étaient lissés à la truelle et badigeonnés. Ces enduits n'étaient jamais parfaitement dressés et suivaient les imperfections du mur. **Leur surface ondule et donne ainsi une impression de vie.** Ce détail n'est pas sans importance aujourd'hui quand il s'agira de le restaurer. Un enduit lissé à la truelle sera à privilégier, un enduit stuqué sur un édifice érodé par le temps n'est pas adapté.

Les enduits teintés dans la masse trop riche en ciment et les peintures organiques ou organo-minérales sont à exclure, ils donneraient un aspect trop uniforme et plus plat.

Avant de décrouter un ancien enduit à la chaux, il faut s'assurer qu'il ne peut être restauré et rebadigeonné.

Dans tous les cas, il faut relever les traces de couleurs et de décors éventuels encore existants ainsi que les détails d'architecture : appuis moulurés, corniches, encadrements…

LES CORPS D'ENDUIT

Une façade trop dégradée demande une réfection totale : décroutage et enduit à la chaux en trois couches. A la fin du décroutage, il conviendra de tenir compte des anciens percements à mettre éventuellement en valeur.

Le corps d'enduit à la chaux se décompose en trois couches :

1- la couche d'accrochage ou gobetis qui doit pénétrer le plus possible dans le support et rester très rugueuse doit être réalisée avec un mortier hydraulique.
2- le corps de l'enduit généralement réalisé avec un mortier «bâtard» de chaux aérienne et de chaux hydraulique. Il doit être plus «maigre» que la couche d'accrochage.
3- la couche de finition réalisée avec un mortier de chaux aérienne pure. Cette couche de finition peut être appliquée de plusieurs manières : taloché, jeté à la truelle. Mais en général, pour un enduit destiné à rester apparent, on recommande de brosser un enduit appliqué à la taloche. Ceci afin d'ôter la laitance de chaux blanche et de faire «chanter» l'agrégat. Pour les mortiers destinés à être badigeonnés, on peut le lisser.
4-… et son traditionnel **badigeon à la chaux** pour sa protection et sa décoration sur les façades centre ancien.

Sur le bâti isolé, un enduit à la chaux teinté dans la masse par les sables locaux pourra être réalisé.
Les murs de clôture, du bâti rural (anciennes bergeries, remises …) et certains murs en moellons présentant peu de joints pourront être enduits à « pierres vues ». Les joints seront exécutés au mortier de chaux grasse et sable. La consistance du sable et sa granulométrie (variée) devront être retrouvées. On s'attachera à retrouver aussi exactement que possible la couleur, l'épaisseur et la matière des joints anciens. On brossera après la prise du mortier pour se raccorder en aspect avec les joints anciens.

L'importance des agrégats

Le choix d'un sable pour la réalisation d'un mortier n'est pas un acte neutre ; le sable représente 80% de la masse du mortier.
Résistance : il constitue l'ossature du mortier ; les gros grains assurent la résistance mécanique, et les grains fins la plasticité.
Coloration : pour les enduits ne recevant pas de badigeon (bâti isolé, cabanons, bergeries…)
Variation de l'aspect : les sables locaux personnalisent l'aspect du mur et sont à privilégier pour une meilleure intégration ;
Un bon mortier doit présenter une grande richesse de taille de granulats.

Les enduits prêts à l'emploi présentent généralement des mélanges de sables de trop pauvre variété, trop fins, où le liant tient une place trop importante. Une granulométrie riche permet de « remplir tous les vides » qu'alors le liant pourrait occuper en trop grande quantité (d'où encore des risques de faïençage).

Les finitions

La finition à la truelle permet de travailler des épaisseurs minces, et donne un meilleur rendu à la surface (lisse, sans trace de sable, ni effet vermiculé). L'utilisation de la taloche s'est généralisée au 19ème siècle. D'une surface plus développée, elle permet l'obtention de parement mieux dressé, d'une surface plus plane. L'usage de la taloche doit être adapté à la surface de la façade afin d'éviter une surcharge d'enduit. On privilégiera les taloches éponges afin d'éviter l'effet vermiculé (impression dans l'enduit des grains de sables roulés) et une rugosité trop importante.

L'enduit teinté dans la masse est possible dès lors que le poids de pigments ne dépasse pas 3% du poids de chaux ; au-delà, la quantité de fines est trop importante, et il est nécessaire d'adjuvanter, donc de pervertir l'enduit, de le rendre hydrofuge, et donc contraire aux qualités propres de la chaux… en plus de son côté brillant inesthétique.

LA MISE EN COULEUR

La mise en couleur de la façade au-delà de son simple rôle esthétique à une vocation de protection de l'enduit sans en altérer les performances dont principalement la perméance à la vapeur d'eau. La peinture ne doit en aucun cas être obturante, il conviendra d'écarter les systèmes filmogènes , les peintures organiques ou organo-composées.
La peinture de façade sera donc obligatoirement minérale :

Les badigeons de chaux

À sec ou à fresque
La couleur en façade est apportée traditionnellement par l'utilisation de la peinture à la chaux, dans une double fonction : décoration et protection de l'enduit. Ces peintures sont des mélanges de chaux naturelle blanche et d'eau, ainsi que d'adjuvants et de pigments éventuels. L'application de la peinture se fait à la brosse par trois couches successives croisées en terminant verticalement, facilitant ainsi l'écoulement de l'eau de pluie. Sur un mortier frais de chaux aérienne en phase de carbonatation, l'application d'une eau forte de chaux aérienne « à fresque » offre une luminance incomparable.

Du chaulage couvrant à la patine transparente
La variation du dosage de chaux permet d'obtenir différents types de peintures, correspondant à l'usage et à l'aspect de finition désiré :
• **Le chaulage** (souvent des bâtiments agricoles) répond à un objectif antiseptique (1 volume de chaux en poudre pour 1 volume d'eau).
• **Le badigeon** est couramment utilisé sur maçonnerie enduite ou en pierre de taille (1 volume de chaux en poudre pour 2 à 3 volumes d'eau) ; cette technique couvrante ne permet pas de coloration soutenue (seuil de saturation des pigments de 15 % à 25 % du poids de chaux).
• **L'eau forte** ou détrempe à la chaux, est un badigeon dilué (1 volume de chaux en poudre pour 4 à 6 volumes d'eau), autorisant la pose de couleurs saturés (seuil de saturation des pigments de 35 % à 65 % du poids de chaux).
• **La patine** privilégie l'apparence de la texture du support enduit ou de la pierre de taille (1 volume de chaux en poudre pour 10 à 20 volumes d'eau) ; cette technique couvrante permet une coloration saturée (seuil de saturation des pigments de 55 % à 95 % du poids de chaux). Elle se pose aussi sur des matériaux différents afin de favoriser leur homogénéisation (patine d'uniformisation, par exemple pour la réparation de la pierre de taille).

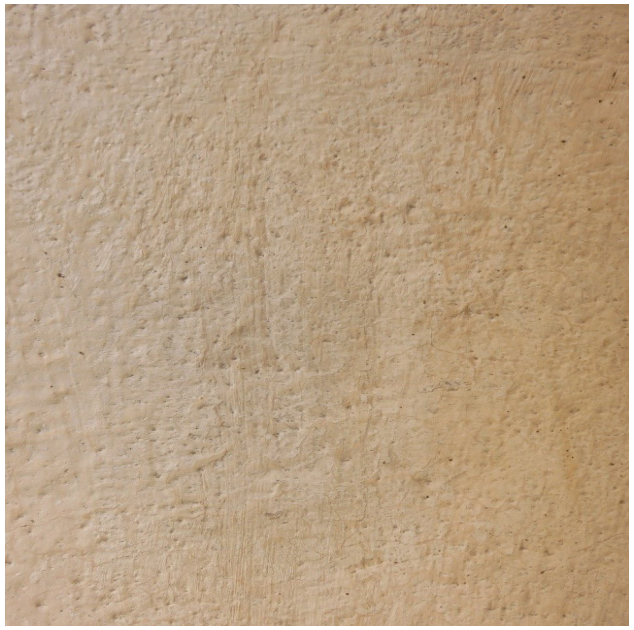
Les pigments naturels sont principalement les ocres jaunes et rouges, les terres d'Ombre ou de Sienne naturelles ou calcinées. Les pigments artificiels sont apparus à la fin du XIXe siècle : ces oxydes sont principalement l'oxyde de chrome, le sulfate de cuivre (vert), l'oxyde de fer (jaune ou rouge) et le bleu d'outremer (ou bleu de Guimet, du nom du chimiste qui l'inventa). Ces différents pigments sont miscibles entre eux. Les oxydes ont une couleur moins chaude que celle des ocres ou des terres, mais permettent des teintes plus soutenues.

Les peintures aux silicates de potassium

Elles sont hydrofuges, très perméables à la diffusion de la vapeur d'eau et écologiques.

Toute opération à la chaux ou aux silicates devra être réalisée à l'époque convenable (demi-saisons) pour éviter les effets du gel ou du soleil.

Pour aller plus loin, téléchargez les fiches conseils du CAUE : www.cauevar.fr



POLYCHROMIE DES FAÇADES

Les ravalements modernes n'ont laissé que très peu de traces intéressantes de badigeon de chaux. L'étude des communes voisines (Ramatuelle, Saint-Tropez) possédant encore dans leur centre ancien des vestiges de badigeons de chaux nous transmettent une palette réelle de pratiques colorées locales (Les teintes ocres traditionnelles de la Provence)
Dans les lotissements, du fait de l'urbanisation récente, la palette chromatique s'appuie non pas sur des traces chromatiques anciennes mais bien en harmonie avec le site, son écrin. Les terres, les roches (micaschistes), les végétaux, le ciel et la mer sont la base de cette palette chromatique.
L'architecture du centre ancien, faite de maçonnerie enduite est sobre. Les façades sont ponctuées par les portes, les fenêtres et les contrevents. Les portes des maisons présentent parfois de beaux encadrements en pierre de taille et de belles menuiseries. Les ouvertures verticales ont de belles proportions élancées et adaptées à la diversité de chaque maison, elles rythment les façades.
L'harmonie de cet ensemble est sensible, toute modification ne peut se faire qu'au détriment de sa beauté.

P**our conserver la valeur architecturale de la façade d'une maison, il faut la restaurer avec minutie, revenir autant qu'il se peut aux dispositions anciennes si elles ont été modifiées.** La palette chromatique aborde l'ensemble des éléments qui composent une façade.

La couleur, dans l'architecture, est un élément essentiel qui peut modifier l'impression des volumes, l'ordonnance des façades, contribuer à accentuer un effet plutôt qu'un autre.

Les teintes les plus vives pourront être appliquées uniquement dans le centre ancien par l'application uniquement d'un badigeon de chaux et sur les anciennes bastides (en restitution des teintes d'origine). Dans les secteurs diffus (zone naturelle et agricole), le bâti isolé sera traité uniquement avec des teintes profondes de terre et d'ocre se rapprochant de la terre et des roches locales. Dans tous les cas, on essaiera de retrouver la teinte d'origine des façades. On évitera de marier des teintes trop soutenues ou saturées entre elles (façades et contrevents).

Chaque parcelle devra être différenciée dans le choix des teintes et le ravalement sera réalisé jusqu'en pied d'immeuble.

TEINTES DES FAÇADES

Visibles depuis la plaine, les façades de l'enceinte extérieure inscrites en partie dans l'emprise des anciens remparts seront traitées avec des tons de terre et de sable naturel en harmonie avec le grand paysage.

Quelques traces d'ocre sont encore visibles dans le noyau ancien. Elles y seront restituées.

Dans tous les cas, on essaiera de retrouver la teinte d'origine des façades. **Chaque parcelle devra être différenciée dans le choix des teintes**. Le ravalement sera réalisé jusqu'en pied d'immeuble.

1 - TEINTES FACADES TONS TERRES

Applicables sur l'ensemble du territoire.
En secteurs A et N du PLU, seules ces teintes en harmonie avec la pierre et la terre locale pourront être utilisées pour une meilleure intégration au site.

Application spécifique en Secteurs UA et pour les bâtiments antérieurs à 1950 : la mise en couleur sera effectuée par l'application d'un badigeon de chaux.
Sur les anciens cabanons,remises et bergeries : enduit à la chaux naturelle teinté dans la masse (favoriser les enduits colorés par le sable et la terre locale).

Viero tollens 3483
Lisbonis Hazelnut50

Viero tollens 4212
Lisbonis Mastic 50
PRB Ile de France

Viero tollens 3762
Lisbonis Drifted wood 30
PRB Tolède

Viero tollens 700
Lisbonis Hazelnut 15
PRB Champagne

Viero tollens 420
Lisbonis Siam 30
PRB Camargue

Viero tollens 3480
Lisbonis Hazelnut 30
PRB ton sable

Viero tollens 0672
Lisbonis Hoggar 30
PRB Bocage Vendéen

Viero 4211 - Saint Astier 450
Lisbonis Mastic 30
PRB Berry

Viero 3481
Saint Astier 28S
Lisbonis Hazelnut 50
PRB Kenya

Les teintes sont données à titre indicatif, se reporter au nuancier d'origine.

2 - TEINTES FACADES TONS PASTEL

- Zones UA, UB et UC du PLU

Application spécifique en Secteurs UA et pour les bâtiments antérieurs à 1950 : la mise en couleur sera effectuée par l'application d'un badigeon de chaux.

Viero tollens 3458
Lisbonis Sunset 10
Keim 9112

Viero 1915 - Saint Astier 30
Lisbonis Mango 5
PRB Calédonie

Viero tollens 1084
Lisbonis Colorado 10
PRB Provence

Viero tollens 3479
Lisbonis Uluru 10
PRB Trinidad

Viero 0422
Lisbonis Mango 10
PRB Val de Loire

Viero tollens 4179
Lisbonis Terracotta 10
PRB Côte d'Azur

Viero tollens 3457
Lisbonis Ivory 10
Keim 9092

Les teintes sont données à titre indicatif, se reporter au nuancier d'origine.

3 - TEINTES FACADES TONS OCRE JAUNE

- Zone UA uniquement à l'exclusion des façades donnant sur la place Neuve et montée Ven Terraou.

Application spécifique : la mise en couleur sera effectuée par l'application d'un badigeon de chaux.

- Pour les teintes les plus foncées (3462, 3465 et 3466), favoriser l'usage de l'eau forte (chaux) qui augmente la limite de saturation des couleurs et apporte de la profondeur à la façade.

Viero 0828
Saint Astier 25
Lisbosnis Goldcoast 10

Viero 136
Saint Astier 96
Lisbonis Sunset 10

Viero tollens 3460
Lisbonis Sunrise 10
Keim 9053

Viero 4174 - Saint Astier 236
Lisbonis Ivory 30
PRB Carthage

Viero tollens 3461
Lisbonis Paille 50

Viero tollens 3630
Lisbonis Paille90
Saint Astier 253

Viero tollens 3462
Lisbonis Goldcoast 30

Viero tollens 3466
Lisbonis Sunset 50

Uniquement par application d'eau forte à la chaux.

Viero tollens 3467
Lisbonis Sunset 30

Les teintes sont données à titre indicatif, se reporter au nuancier d'origine.

4 - TEINTES FACADES TONS OCRE ORANGE / ROUGE

- Zones UA - UB - UC

Application spécifique en Secteurs UA et pour les bâtiments antérieurs à 1950 : la mise en couleur sera effectuée par l'application d'un badigeon de chaux. Pour les teintes les plus foncées, favoriser l'usage de l'eau forte (chaux) qui augmente la limite de saturation des couleurs et apporte de la profondeur à la teinte..

Viero tollens 0872
Lisbonis Pumpkin 30
PRB Anthéor

Viero tollens 3475
Lisbonis Tenere 10
PRB Lavandou

Viero 0698 - Saint Astier 30
Lisbonis Uluru 30
PRB Vallauris

Viero tollens 3889
Lisbonis Terracotta 30
PRB Saint-Tropez

Uniquement par application d'eau forte à la chaux.

Lisbonis Mango 50
Viero 3750- Saint Astier 203
PRB Rouge Sologne

Uniquement par application d'eau forte à la chaux.

Viero 3740 - Saint Astier 33
Lisbonis Mango 30
PRB Alexandrie

Les teintes sont données à titre indicatif, se reporter au nuancier d'origine.

5 - TEINTES pour les MURS DE CLOTURE

Les clôtures constituées d'un muret en pierres du pays ou enduit seront maintenus. La teinte de l'enduit sera choisie en ton sur ton de la terre ou des pierres locales. Cette teinte devra règner sur l'ensemble des murs d'une même rue (en cas de création).
Ce muret pourra être surmonté d'une grille en ferronnerie (en zone UA ou bâtiment antérieur à 1940) ou d'un grillage simple fil de teinte grise ou vert foncé. Il est recommandé de les doubler d'une haie vive composée d'essences variées, haute ou basse, taillée ou conduite en port libre. Pour que la haie s'intègre parfaitement, utilisez de préférence des espèces locales déjà présentes dans le paysage qui s'adapteront facilement. La végétation et les arbustes suffisent à protéger des regards et des intrusions, tout en apportant à la rue, au jardin ou à la cour, de grandes qualités : fraîcheur, ombre, senteurs, animation visuelle.
Les brise-vues sont à exclure.

Viero tollens 3483
Lisbonis Hazelnut 50

Viero tollens 3482
Lisbonis Drifted wood 50
PRB Lascaux

Viero tollens 3762
Lisbonis Drifted wood 30
PRB Tolède

Viero tollens 700
Lisbonis Hazelnut 15
PRB Champagne

Viero tollens 3484
PRB Midi Pyrénées

Viero tollens 3480
Lisbonis Hazelnut 30
PRB ton sable

Viero tollens 0672
Lisbonis Hoggar 30
PRB Bocage Vendéen

Viero 3481 - Saint Astier 28S
Lisbonis Hazelnut 50
PRB Kenya

Les teintes sont données à titre indicatif, se reporter au nuancier d'origine.

LES MODÉNATURES ET DÉCORS

En pierre

On appelle modénature les proportions et les profils de l'ensemble des éléments d'ornement que constituent les moulures et profils des moulures de corniche ainsi que les proportions et dispositions des membres de façade constituant le style architectural.

Ces petits détails architecturaux, traces fragiles et vulnérables de notre passé font la richesse des façades. Lors d'une intervention sur la façade, l'ensemble de ces décors et détails devra être préservé et restauré avec minutie voire restitué à l'identique de l'origine sans gommage des profils.

Les encadrements de portes et de fenêtres et les appuis de fenêtres sont parfois en pierre de taille. Les seules pierres à sculpter du secteur sont la serpentinite (roche très dure, verte parfois veinée. Anciennes carrières : La Môle et Cavalaire), le basalte (lave volcanique, de couleur gris noir parfois bleutée. Anciennes carrières : Cogolin et la Môle) et le granit de Camarat.

Très souvent, une feuille d'ardoise vient en couverture des appuis de fenêtres.
Ce principe d'appuis devra être conservé voire restitué. Les appuis en terre cuite ou carrelage sont à exclure.

En peinture

Les décors peints au badigeon de chaux encadrements, chaines d'angle ou latérales, bandeaux filants ou sous génoise, trompe l'oeil ...) permettent d'agrémenter et d'enrichir les façades.

Les génoises étaient traditionnellement peintes d'un ton blanc cassé en harmonie avec le ton de la façade.

Cette application permet de protéger le matériau constitutif poreux (tuiles en terre cuite) et unifie l'ensemble qui se rapproche alors d'une corniche.

En ciment naturel

Technique mise en place à partir du milieu du 19°, les décors moulés ou jetés-moulés sont rares sur Gassin. On retrouve ces éléments de décors de façon très ponctuelles sur certaines façades du noyau ancien ravalées ou modifiées à la fin du 19° ou début 20°.
Ces éléments de modénature sont à conserver et à restaurer minutieusement.

6 - TEINTES des « MODENATURES »

Pour les génoises et leur bandeau en retombée, les corniches, les chaines d'angle ou latérales, les appuis moulurés, les encadrements et les tableaux des baies.

Ces teintes pourront être utilisées pour les fenêtres et les portes fenêtres.

Pour les fonds de façades ocre rouge, un ton ocre jaune pourra être utilisé après validation par l'architecte conseil.

Viero tollens 0811
Lisbonis Mastic 10

Viero tollens 3486
Lisbonis Paille 0.5

Viero tollens 0869
Lisbonis St Vaast 10

Viero tollens 3901
Lisbonis Uluru 0.5

Viero tollens 3478
Lisbonis Sunset 0.5

Viero tollens 1064
Lisbonis Grey prestige 0.5

Viero tollens 0828
Lisbonis Ivory 0.5

Viero tollens 1177
Lisbonis Craie 30

Viero tollens 018
Lisbonis Sand storm 10

Les teintes sont données à titre indicatif, se reporter au nuancier d'origine.

LES MENUISERIES EXTÉRIEURES

La menuiserie qui ferme la baie est la membrane sensible entre le dedans et le dehors. Partie intégrante de la composition et de l'ordonnance de la façade, elle obéit à la fois aux fonctions d'éclairement, d'aération et de protection. C'est un élément important de l'expression architecturale, elle appartient à l'histoire du bâtiment.

Au niveau des teintes, on trouve le ton brun rouge foncé (certains feuillages d'automne) avec toute une série de variantes, puis viennent les menuiseries de couleur verte (feuillage des cyprès, des oliviers …) et les tons gris bleuté avec tous les dégradés (bleu lavande, bleu charrette).
Le remplacement des fenêtres, des contrevents et des portes doit être adapté à l'architecture du bâtiment. **Le PVC et l'aluminium sont à exclure.**

Les fenêtres - Prescriptions architecturales (pour les bâtiments antérieurs à 1950)

Les fenêtres seront changées à l'identique de l'origine en bois peint aux formes et dimensions d'origine. Elles seront constituées de deux vantaux ouvrant à la française (pour les baies supérieurs à 70 cm de large) avec petits bois structurels ou extérieurs permettant de retrouver le nombre de carreaux d'origine (plus hauts que larges).

La fenêtre doit toujours s'implanter en feuillure, après dépose de l'ancien cadre. Les menuiseries de type rénovation sont proscrites.

Toutes les fenêtres doivent être du même dessin que celui des menuiseries d'origine de l'immeuble.
La fenêtre doit toujours être peinte. **Le PVC et l'aluminium sont à exclure.**

Il est important d'harmoniser l'ensemble des fenêtres pour toute une façade en respectant le style d'origine.

Les contrevents - Prescriptions architecturales (sur les bâtiments antérieurs à 1950)

Les volets pleins et les persiennes seront changés à l'identique de l'origine en bois peint (même modèle, dimensions et forme). Les volets pleins seront traditionnels à planches larges contrariées. Le PVC et l'aluminium sont à exclure ainsi que les volets à barres et écharpes (Z) et les volets roulants.

Il est important d'harmoniser l'ensemble des contrevents pour toute une façade en respectant le style d'origine.

Les persiennes sont bien adaptées au climat de la Provence. Elles permettent de tamiser la lumière estivale tout en limitant les apports thermiques et de réaliser une sur ventilation nocturne indispensable au confort d'été. Elles permettent ainsi de réaliser des économies d'énergie en limitant la nécessité d'un rafraichissement artificiel.

Les appuis de fenêtres d'origine (constitués d'une fine feuille de pierre ou d'ardoise, moulurés maçonnés ou en pierre) seront conservés et restaurés voir restitués à l'identique de l'origine. Le carrelage est à exclure.

A éviter :

-Le remplacement des fenêtres à petits bois ou à grands carreaux par des fenêtres simples.

- Le remplacement des persiennes en bois peint par des volets pleins à barres et écharpes (Z) ou des volets roulants. L'aluminium et le PVC est à exclure.

Ces modifications nuisent au caractère patrimonial de cette façade en simplifiant un ensemble de détail.

La pose de baies coulissantes en aluminium et plus généralement la suppression des petits bois (carreaux) appauvrit la façade déjà profondément altérée par la mise en oeuvre d'un enduit de finition rustique au ciment et la suppression des éléments de décors. Seuls la corniche et le garde-corps en fonte nous donnent des indications sur la qualité de cette belle façade remaniée au 19°.

A éviter :

- La modification des proportions des baies.
- Le changement de fenêtres à deux vantaux par des fenêtres à un seul vantail.
- La suppression des petits carreaux. Ces travaux dénaturent et paupérisent la façade.
- La pose d'huisserie standard non adaptée à la forme et aux dimensions d'origine. Le rebouchage partielle des baies.
- La suppression des persiennes existantes.
- La pose de volets roulants dont le coffre inesthétique modifie les proportions des baies tout en diminuant les apports de lumière.

Plus généralement, la mise en œuvre de menuiseries de modèles différents sur une même façade porte atteinte à la qualité architecturale des façades.

7 - TEINTES CONTREVENTS, FENETRES & PORTES

La teinte sera harmonisée. Une seule teinte de persiennes sera mise en œuvre par façade, ainsi que pour les fenêtres et portes fenêtres. **Les teintes foncées pourront être employées également pour les ferronneries et certaines portes d'entrée.**

En zone UA et pour les constructions repérées au PLU, en cas de changement, les fenêtres et les contrevents seront changés à l'identique de l'origine en bois peint.

Seigneurie gris uranus

Seigneurie bleu tahoé

Seigneurie bleu gange

Seigneurie bleu tangany

Tollens Brumeux
F&B Oval room blue

Tollens Lake of the moon
F&B Stone blue

Seigneurie bleu alor

Tollens Odon

Seigneurie Bleu riau

Les teintes sont données à titre indicatif, se reporter au nuancier d'origine.

8 - TEINTES CONTREVENTS, FENETRES & PORTES

La teinte sera harmonisée. Une seule teinte de persiennes sera mise en œuvre par façade, ainsi que pour les fenêtres et portes fenêtres. **Les teintes foncées pourront être employées également pour les ferronneries et certaines portes d'entrée.**

En zone UA et pour les constructions repérées au PLU, en cas de changement, les fenêtres et les contrevents seront changés à l'identique de l'origine en bois peint.

Seigneurie Vert Télémark

Seigneurie Vert Ficus

Tollens Epicéa

Seigneurie Vert Aucuba

Seigneurie Bleu Odet

Farrow & Ball oval room blue

Tollens Indiana

Seigneurie Vert Nobile

Tollens Vert Sapin

Les teintes sont données à titre indicatif, se reporter au nuancier d'origine.

9 - TEINTES CONTREVENTS, FENETRES & PORTES

La teinte sera harmonisée. Une seule teinte de persiennes sera mise en œuvre par façade, ainsi que pour les fenêtres et portes fenêtres. **Les teintes foncées pourront être employées également pour les ferronneries et certaines portes d'entrée.**

En zone UA et pour les constructions repérées au PLU, en cas de changement, les fenêtres et les contrevents seront changés à l'identique de l'origine en bois peint.

Seigneurie gris windsor

Seigneurie vert bambou

Tollens vert olivier

Seigneurie vert bourache

Seigneurie brun galice

Seigneurie lierre séché

Seigneurie gris platine

Seigneurie brun mâconnais

Seigneurie rouge Basque

Seigneurie rouge gamay

Seigneurie brun Romagne

Seigneurie rouge Bayonne

Les teintes sont données à titre indicatif, se reporter au nuancier d'origine.

LES PORTES

Portes d'entrées -Prescriptions architecturales en secteur UA du PLU

La porte d'entrée est un élément essentiel à la conservation du caractère et de la mémoire historique d'un édifice.

Elle a souvent été conservée alors que le reste de la façade a été modifié. C'est pourquoi, on évitera son remplacement par une porte industrielle standardisée et anonyme ou faussement «stylée».

On privilégiera la restauration et le remplacement des parties abîmées chaque fois que cela est possible. En cas de nécessité, elles seront changées à l'identique de l'origine en bois, la quincaillerie d'origine (pentures, bouton de porte, heurtoir…) sera conservée et remise en place. Si la porte d'origine a disparu, une porte d'entrée en bois sera restituée suivant les modèles historiques (cf. photos) et en fonction de la typologie architecturale de la façade. Le cadre (cochonnet) ne devra pas excéder 2 cm.
Le PVC et l'aluminium sont à exclure.

Les portes sont traditionnellement en bois, cirées (pour les essences nobles) ou peintes.

Les portes traditionnelles de Gassin

A éviter :

- La pose d'élément rapporté à l'avant.
- Le remplacement par une porte industrielle standardisée et anonyme ou faussement « stylée ».

Les portes de garages et de remises - Prescriptions architecturales en secteur UA du PLU

Elles seront réalisées en bois peint ou constituées de volets traditionnels à double panneaux de lames larges contrariées.
Elles sont traditionnellement peintes du ton des contrevents ou de la porte d'entrée.

A éviter :
- les portes de garage standard en métal ou PVC.
- les rideaux métalliques.

10 - TEINTES PORTES

Les portes anciennes seront impérativement conservées et restaurées. Les portes en bois noble seront cirées. Les vernis, filmogènes, sont à exclure.

Ces teintes pourront être utilisées pour les ferronneries

Tollens vert campagne

Tollens Lichen

Tollens Faon

Tollens 4135-4 Popeye

Seigneurie vert bronze

Tollens 4081-5 Agathe de feu

Seigneurie gris taunus

Seigneurie bleu jambi

Seigneurie bleu comores

Les teintes sont données à titre indicatif, se reporter au nuancier d'origine.

11 - TEINTES FERRONNERIES pour les grilles et les garde-corps

Les teintes des ferronneries devront être utilisées en harmonie avec celles des contrevents, du même ton ou plus foncé.

RAL 7009
RAL 7012
RAL 7021
RAL 7010
RAL 7015
RAL 7022
RAL 6012
RAL 7031
RAL 7026
RAL 7013
RAL 7011
RAL 8019
RAL 7006
RAL 7039
RAL 8002

Les teintes sont données à titre indicatif, se reporter au nuancier d'origine.

LES TOITURES

Les toits, se superposant les uns aux autres suivant la topographie du site, participent à l'ambiance colorée des constructions et du village.

Les toitures sont réalisées avec des tuiles rondes ou canal de terre cuite rosée ou rouge, de courant et de couvert. Cette disposition est à maintenir.

Les toitures, les corniches et les génoises doivent être restaurées ou restituées à l'identique de l'origine. Les génoises étaient maçonnées (empochements pleins) et toujours peintes d'un ton blanc cassé (ton décors).

Les gouttières et descentes d'eaux pluviales doivent être en zinc ou cuivre naturel. Sur les corniches, il conviendra de vérifier l'étanchéité et de maintenir ou de restituer un chéneau mouluré en zinc ou cuivre complétant la corniche .

Pour les constructions de la fin du 19° et du début 20°, les couvertures en tuiles mécaniques plates d'origine sont à maintenir ainsi que leurs débords en bois peint parfois habillés de lambrequins.

Les réseaux et autres parasites

• **Les différents réseaux d'eaux usées** seront impérativement dissimulés à l'intérieur des bâtiments.

• **Téléphone et fibre** : lors du ravalement, il est impératif de prévoir un équipement intérieur pour les réseaux Télécoms. Les câbles de branchement d'abonné extérieurs doivent être alors déposés.

• **Télévisions** : la pose de parabole en façade est à exclure. Prévoir un équipement collectif avec la pose d'une antenne en toiture voir si possible dans les combles.

• **EDF / GDF** : Les coffrets seront impérativement encastrés au nu de la façade et si possible dissimulés à l'arrière d'un portillon peint du ton de la façade. Les réseaux d'alimentation seront peints en ton sur ton de la façade.

• **Les climatiseurs** : A interdire en façade. Favoriser les climatisations à eau ou monobloc. Les unités extérieures et les compresseurs seront impérativement dissimulés à l'arrière de persiennes adaptées dans une baie existante ou dans une cave si possible. Les condensats doivent être raccordés au réseau.

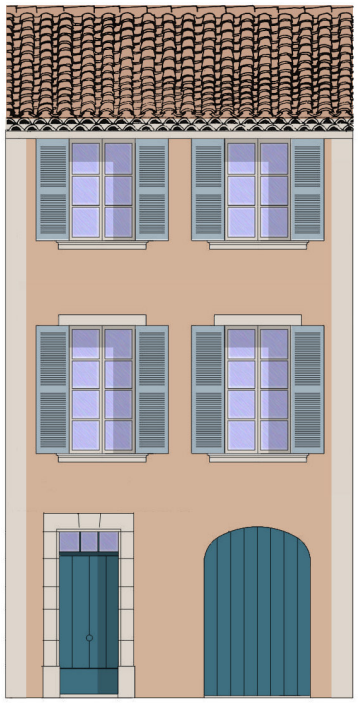
• **Les enseignes et la publicité sont règlementées par la loi n°2010-788 du 12 juillet 2010**.

• **Les conduits de cheminée et de ventilation** seront dissimulés à l'intérieur du volume bâti. Les extracteurs ne devront pas être visibles. Les sorties en toitures devront être intégrées dans une souche maçonnée reprenant le modèle traditionnel. Les tourelles d'extraction métalliques sont proscrites.

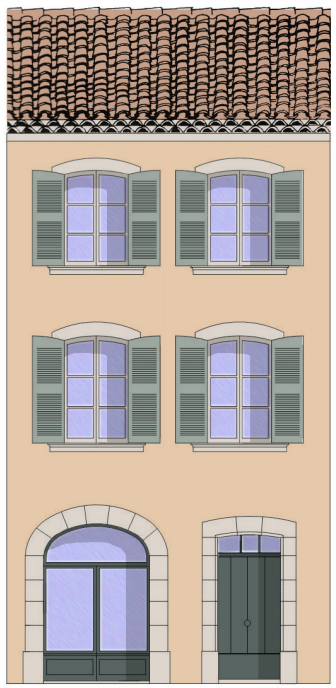
Eviter :

- La pose de compresseurs ou d'unités extérieures de climatisation en façade.
- Plus généralement, aucun élément posé en applique sur la façade ne sera autorisé.

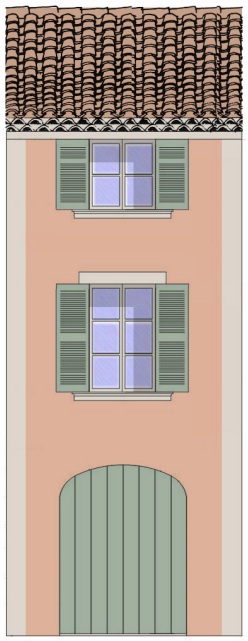
Exemples d’associations de couleurs en zone UA



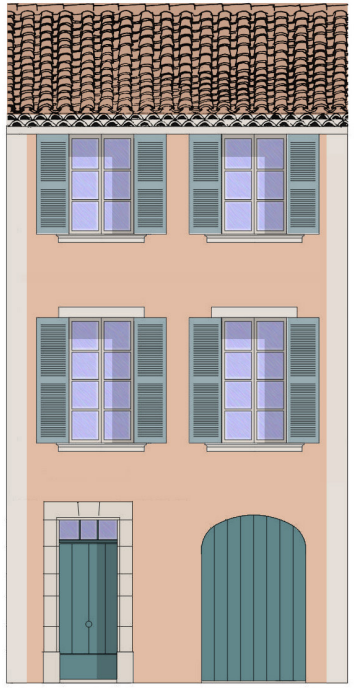
Façade 0672 Viero
Décors 0869 Viero
Persiennes gris uranus Seigneurie
Porte bleu Jambi Seigneurie



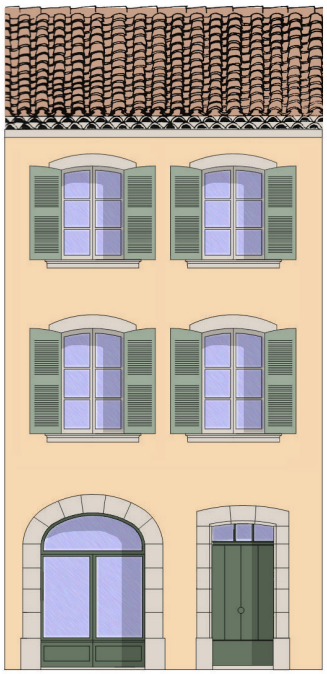
Façade 3457 Viero
Décors 3486 Viero
Persiennes vert ficus Seigneurie
Porte vert galaneSeigneurie



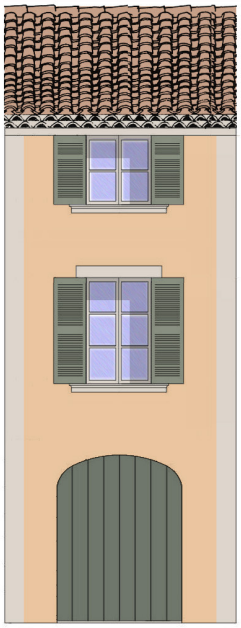
Façade 0872 Viero
Décors 1177 Viero
Persiennes et volets : vert display Seigneurie



Façade 3475 Viero
Décors 0869 Viero
Persiennes et porte bleu alor Seigneurie



Façade 3460 Viero
Décors 3486 Viero
Persiennes vert olivier Tollens
Porte : vert sapin, Tollens



Façade 3458 Viero
Décors 3486 Viero
Persiennes : indiana Tollens
Porte : Vert Taunus Seigneurie

83 Var

c|a.u.e

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

Qui peut consulter le CAUE Var ?

Habitants, collectivités, enseignants, professionnels, acteurs de l'aménagement du cadre de vie qui recherchent une information, une aide dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

Pourquoi consulter le CAUE Var ?

Soucieux de la qualité de votre cadre de vie et de sa compréhension, vous recherchez le conseil d'un professionnel compétent et indépendant pour valoriser votre projet.

Quand consulter le CAUE Var ?

Le plus en amont possible de votre projet de construction, réhabilitation, aménagement, transmission culturelle et pédagogique.

Où consulter le CAUE Var ?

04 94 22 65 75
26 place Vincent Raspail - 83000 Toulon
contact@cauevar.fr
www.cauevar.fr

Partenaire

Var

Le Département